



Georges Wanis (Ténor)

Adresse: 3, rue d'Ascq
95100 Argenteuil
France

Tel: + 33 1 34 10 83 07

Port. : + 33 6 82 11 51 37

e-mail: contact@georgeswanis.com
www.georgeswanis.com

Curriculum Vitae

Né au Caire (Égypte), de père égyptien et de mère italienne.

Formation:

- 1990: - Bac au Collège de La Sainte Famille au Caire.
- Certificat de français commercial et économique de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris pour les deux langues, française et arabe.
- 1991: - Certificat de traduction du Centre Culturel Français au Caire (arabe/français - français/arabe)
- 1990 - 1994: - Licence de la littérature française, Université d'Ain Shams, Le Caire

Formation musicale:

- 1991 - 1995: Étudie le chant au conservatoire du Caire avec Mme Violette Makar
- 1995: Certificat "Grade 5 Theory of Music" attribué par "The Associated Board of The Royal Schools of Music"
- 1995 - 1999: Étudie le chant à l'École Normale de Musique de Paris avec Mme Caroline Dumas de l'Opéra de Paris
- 95 - 96: Premier nommé en Brevet d'Exécution (chant) et certificat de déchiffrage, polyphonie et histoire de la musique.
- 96 - 97: Troisième au classement en Diplôme d'Exécution et obtient la deuxième division en histoire de la musique ainsi qu'en analyse musicale avec M. Narcis Bonet.
- 97 - 98: Premier nommé à l'unanimité avec les félicitations spéciales du jury en Diplôme Supérieur d'Exécution. Il obtient aussi la troisième division à l'unanimité en mise en scène avec M. Michel Roux et M. Michel Hamel.
- 98 - 99: Diplôme Supérieur de Concertiste à l'unanimité du jury.
- 99 – 2000: Il obtient un 1^{er} à l'unanimité avec Félicitations du jury en classe supérieur de chant au conservatoire de Gennevilliers

Concours:

- 1995: - Premier prix au concours de chant organisé par le Ministère de Culture Égyptien.

- 1998: - Finaliste du Concours International de Chant degré "Honneur" (U.F.A.M) et reçoit le prix d'interprétation.
- 1999: - Finaliste et premier accessit au Concours Européen de Musique en Picardie (Montdidier).
- 1^{er} prix au Concours Léopold Bellan degré Excellence
- 2000: - Lauréat du Prix Lyrique de l'Œuvre Des Saints Anges

Expérience professionnelle:

- Il joint la troupe de l'Opéra du Caire en 1992 jusqu'en 1995. Il y retourne souvent pour diverses prestations.
- Il a participé à l'opéra Aïda de G. Verdi à Louxor, 1994

Il a chanté de premiers rôles tels que:

- "Ernesto" dans Don Pasquale de G. Donizetti
- "Don Ottavio" dans Don Giovanni de W.A. Mozart
- "Tamino" dans La Flûte Enchantée de W.A. Mozart
- "Camille" dans La Veuve Joyeuse de F. Lehár
- "Nadir" dans les Pêcheurs de Perles de G. Bizet
- "Alfredo" dans La Traviata de G. Verdi
- "Faust" rôle titre de C. Gounod
- "Belmonte" dans l'Enlèvement au Sérail de W.A. Mozart
- "Nemorino" dans l'Elisir d'Amore de G. Donizetti
- "Nicias" dans Thaïs de J. Massenet
- "Florville" dans Il Signor Bruschino de G. Rossini
- "Le Duc de Mantoue" dans Rigoletto de G. Verdi
- "Satyavan" dans Savitri de G. Holst
- "Phoebus" dans La Esmeralda de L. Bertin
- "Conte Alberto" dans L'Occasione fa Il Ladro de G. Rossini
- "Ibn Sina" rôle titre de Michiel Borstlap (création mondiale)
- "Paris" dans La Belle Hélène de J. Offenbach
- "Radames" dans Aida de G. Verdi
- "Orphée" dans Orphée et Euridice de C. W. Gluck
- "Manrico" dans Il Trovatore de G. Verdi
- "Barbe-Bleue" rôle titre de J. Offenbach
- "Mario Cavaradossi" dans Tosca de Puccini
- "Samson " dans Samson & Dalila de C. Saint-Saens
- "Don José" dans Carmen de G. Bizet
- "Turiddu" dans Cavalleria Rusticana de P. Mascagni

Il a interprété plusieurs oratorios, lieder et mélodies françaises tels que:

- "The Messiah" - G.F. Hændel
 - "Magnificat" - J.S. Bach
 - Cantates No.4,12,29, 249 - J.S. Bach
 - "Öster Oratorium" - J.S. Bach
 - "Minnespiel" op.101 - R. Schumann
 - "Spanisches Liederspiel" op. 71 - R. Schumann
 - "Les Nuits d'Été" - H. Berlioz
 - Messe de Requiem – F. Von Suppè
 - Messe dr Requiem – R. Schumann
 - Messe de Requiem - G. Verdi
 - Messe de Requiem - W.A. Mozart
 - Messe en Ut mineur – W.A. Mozart
 - Messe de Requiem de D. Cimarosa
 - Oratorio de Noël - C. Saint-Saëns
 - "Le Roi David" - A. Honneger
 - "Le Désert" - F. David
 - "Testo" – Le Combat de Tancredi et Clorinde de C. Monteverdi
 - "Lauda Sion" - F. Mendelssohn
 - "Petite Messe Solennelle" - G. Rossini
 - Motets "Domine non Secundum" - C. Franck
 - Cantique de Jean Racine – Mel Bonis
 - Stabat Mater – F. Schubert
 - 9è symphonie – L. V. Beethoven
 - Messa Di Gloria – G. Puccini
- De 1996 à 1998 il a occupé le poste de ténor titulaire au quatuor de l'église St. Germain l'Auxerrois à Paris.
- Il a participé au festival de la Citadelle au Caire en 1997, au festival de Morella en Espagne en 1998 et au festival Automne Musicale à Côme en 1999 & 2001 et au festival de Bruges en 2001.
- .
- Plusieurs concerts à Paris, Centres Culturels, La Bibliothèque Nationale, Mairie du III^e, VI^e, Salle Cortot, Espace Cardin, Théâtre Athénée, UNESCO, La Sorbonne etc...
- Nombreux concerts récitals et galas en région parisienne, l'Hérault, Seine-Maritime, de même qu'à Bruges et Liège en Belgique et Alger.
- Il a côtoyé sur les scènes, Alain Fondary, Bonaldo Giaiotti, Giuseppe Giacomini, Wilhelmina Fernandez, Bruna Baglioni, Aldo Ciccolini (pianiste), Vittorio Rossi (metteur en scène) Michel Piquemal (Chef d'orchestre).....

Autres:

- Quadri lingue: français, anglais, italien et arabe
- Direction de chorales
- Nombreuses activités comme bénévole: Encadrement de jeunes dans le cadre d'activités sociales en Haute Égypte (organisation + responsabilité sur place).
- Plusieurs galas pour des actions de bienfaisance (Association de la Haute-Égypte, Maisons de convalescence, Maisons de retraite etc...).
- S'investit beaucoup pour la promotion de l'orchestre Al Nour Wal Amal, orchestre égyptien unique au monde, constitué exclusivement de femmes non-voyantes.