



Julien DRAN Ténor

Julien Dran est né en 1983 à Bordeaux. Petit fils et fils d'artistes lyriques, Il commence très tôt des études musicales et entre à l'âge de 11 ans au CNR de sa ville natale en classe de Cor.

Au cours de ses études, passionné par le chant et conseillé par ses parents, il étudie le chant durant deux ans au CNR de Bordeaux. Il débute très tôt son expérience professionnelle en juin 2005, en chantant « le Cygne » dans les « Carmina Burana » de Carl Orff ; rôle qu'il reprend en février 2006.

Il se présente en 2007 au concours d'entrée du CNIPAL de Marseille ou il est pensionnaire pour la saison 2007-2008.

Au cours de ses études dans cette structure, il est invité à chanter à Nice et Marseille, la partie ténor du « Requiem » de W.A. Mozart (Orchestre des jeunes de la Méditerranée, Dir Philippe Bender).

Puis, remarqué par la direction, il est engagé à l'opéra de Marseille dans « Un Ballo in Maschera » (le serviteur d'Amelia) en mars 2008 ; puis dans « Aida » de G Verdi (il messagero) en novembre-décembre 2008, dans « Mireille » « le petit berger » en avril/mai 2009 et « Manon Lescaut » de Puccini, rôle d'Edmondo, en novembre 2009.

Mr Raymond Duffaut et les Chorégies d'Oranges lui confieront entre temps, le rôle de Giuseppe dans Traviata, prévue à Avignon et à Baalbek (Liban) en Juillet/août 2009.

A la suite du concours international de chant Clermont Ferrand 2009, Julien Dran s'est vu proposer de participer à une nouvelle production de « Così Fan Tutte » rôle de « Ferrando » en Février/mars 2010 et à une Master-class + spectacle dirigée Par Mme Jeanine Reiss sur les « Capuleti è Montecchi » de V Bellini, rôle de « Tebaldo » en avril 2010.

La saison 2010/2011 le verra incarner à l'opéra de Metz le rôle « Fenton » dans « Falstaff ».

Puis retour à Balbek (Liban), Chorégies d'Oranges et Massada (Israël) été 2010/2011 pour « Il Messagero » de « Aïda ».

Julien fait son premier enregistrement à Bruxelles en avril 2011 dans le « Didon » de Charpentier, suivi de concerts à dans cette même ville et Venise, avec le « Palazetto Bruzane »

Pour sa première participation à un concours international de chant à l'étranger (sous la direction de madame Térésa Berganza), Julien remporte le premier prix du concours « Gayarre » à Pampelune en Espagne.

Julien est durant la saison 2012/2013, juillet/août il est « Tamino » au festival de Corte et en août/septembre « le comte Almaviva » à l'Opera de Bordeaux.

Le théâtre de la Monnaie de Bruxelles lui confie pour la saison 2012/2013, novembre/décembre/janvier, la doublure d' « Alfredo » de Traviata, associé au le rôle d' « Edmondo » de Manon Lescaut de Puccini.

Il vient d' obtenir le premier prix homme du « Paris opéra Awards » hommages à Maria Callas donné salle Gaveau à Paris en Janvier 2013.

Projets confirmés.

Il sera « *Fra Diavolo* » de « *Fra Diavolo* » d'Aubert à l'Opéra de Limoges en 2013.

L'opéra de Massy lui offre en octobre/novembre 2013 de reprendre le rôle de « *fenton* » de « *Falstaff* »

Le festival d'Aix en Provence lui confie le rôle de « *Borsa* » de Rigoletto de G Verdi avec le *London symphony orchestra* durant l'été 2013 et un concert/enregistrement toujours avec la même formation à Londres en septembre 2013.

Le centre lyrique d'Auvergne lui propose de reprendre son rôle de « *Ferrando* » de « *Così fan Tutte* » de Mozart en 2014 et 2015.

La saison 2014 , l'opéra d'Avignon lui offrent de faire deux prises de rôles importantes, « *l'Italienne à Alger* » rôle de « *Lindoro* » Janvier/février et « *Nadir* » dans les « *les Pêcheurs de perles* » en avril/mai 2014.

Le théâtre de la Monnaie de Bruxelles le réinvite en février/mars 2104 pour le rôle de « *Ruedi* » dans « *Guillaume Tell* » de Rossini.

Mars 2015 le verra faire une prise rôle importante, « *Edgardo* » de « *Lucia di Lammermoor* » de G Donizetti avec le centre lyrique Clermont Auvergne et opéra éclaté. « *Edgardo* » qu'il reprendra en février 2016 à l'opéra de Massy.

La Monnaie de Bruxelles l'invite pour être « Benedict » dans « Béatrice et Bénédict » de Berlioz en février/mars/avril 2016.

Il sera également « Arturo » dans « Lucia di Lammermoor » de G Donizetti à Avignon en Avril 2016 et « Kudrjas » dans « Katia Kabanova » en novembre 2016

L'opéra de Marseille continue à l'inviter pour « Alfred » de la « Chauve Souris » en décembre 2016/janvier 2017 et « Tébaldo » de « I Capuleti é Montecchi » en mars/avril 2017.

Il retournera à la Monnaie de Bruxelles pour « Antinôus » de « Pénélope » en février 2017.

Julien laisse une place dans son emploi du temps pour les créations contemporaines, l'opéra de Fribourg l'invite à créer au sein de cette maison ainsi qu'à l'opéra de Lausanne, pour le premier rôle de « Tibère » dans « Carlotta ou la Vaticane » décembre 2015/janvier 2016.

Il est à noter que Julien fera ses débuts à l'opéra de la Bastille dans le rôle de « Gastone » dans « Traviata » de G Verdi en Mai/juin 2016.

La saison 2016/17 le verra interpréter cette fois « Alfredo » du même ouvrage pour Opéra Eclaté en Août 2016.

L'orchestre « les siècles » l'invite à Versailles et Vienne (Autriche) pour le jeune « Horace » en septembre 2016

prise de rôle importante pour Julien « Gérald » de « Lakmé » à l'opéra de Tours en janvier 2017.

Julien fidélisera ensuite ses relations avec l'opéra Bastille pour deux productions, respectivement en mai/juin 2017 et sep/oct/nov 2017 dans « Rigoletto » pour le rôle de « Borsa » et « le comte de Lerme » dans « Don Carlos »

Une tournée est prévue avec beaucoup de grandes scènes nationales en 2018 pour un rôle qu'il affectionne particulièrement, « Nadir » dans « les pêcheurs de perles »....dates à préciser !

